

# Samedi, 21 heures, devant « The Voice » avec Obispo

**EXCLUSIF** Notre reporter a suivi la première soirée de « The Voice » saison 7 en compagnie du nouveau juré du télécrochet de TF 1 et de quelques proches. Emotions en direct.

PAR ÉRIC BUREAU

« **REGARDEZ !** C'est parti ! » Il est 21 h 5 et la 7<sup>e</sup> saison de « The Voice » commence. Excité comme un gamin, Pascal Obispo appelle sa femme, Julie, et ses amis devant la télévision. Le nouveau juré découvre sa première apparition dans le télécrochet de TF1 samedi chez son ami réalisateur Fabrice Laffont, à Paris. Nous sommes avec eux. « Monte le son ! » L'émission commence par un gros plan sur lui, en noir et blanc, au piano. Il interprète « Chanter », rejoint par celui pour qui il l'a composé, Florent Pagny, puis par Zazie et Mika. « C'est super bien filmé », réagit-il. « Elle est bien, cette version », ajoute son vieux copain Dodo, directeur adjoint de la maison de disques Mercury.

Première candidate, la tension monte. Solia débarque avec une version énergisante du « Bon Appétit » de Katy Perry. Sur l'écran, on voit Pascal Obispo se demander « Qu'est-ce qu'il faut faire ? » « Il faut écouter », lui glisse Mika, son voisin. « Quand je me suis assis, qu'est-ce que je flippais, nous confie le nouveau juré. Moi qui n'ai plus le trac sur scène, là, j'en avais un carabiné. Ce n'est pas naturel pour moi de parler à la télé et de donner un avis concis sur des talents. Et les trois autres jurés sont forts, très forts. Trois grands pros... qui ont de l'expérience dans l'émission. Ils ont été très bienveillants avec moi. »

Pascal Obispo est le premier à se retourner pour Solia. Sur le plateau, le juré se lève, se met à danser, monte sur son fauteuil.



Paris, samedi. Pascal Obispo (à droite) partage avec ses amis sa première apparition dans le télécrochet de la Une.

« Pour un mec pas à l'aise, dis donc, tu fais le show, le chambre son copain Fabrice. T'as cassé combien de fauteuils ? » Pour rire, Obispo a affublé ses comparses de surnoms : André Breton pour son amie Zazie et « ses commentateurs parfois surréalistes », le Père Fouras en peau de serpent pour Florent Pagny et Peter Pan pour Mika, « très intelligent et dont les remarques font voyager ».

## COUP DE BUZZER AVEC LES FESSES

« Comme l'émission est bien montée ! applaudit-il. alors qu'il découvre les images des candidats qui ont été retenus à l'issue des cinq journées d'auditions à l'aveugle enregistrées en

novembre. Nos réactions, nos échanges, ils choisissent le meilleur. »

Deuxième candidate, Ecco, 16 ans, nous transporte avec « Life on Mars » de David Bowie, seule au piano. Zoom sur le nouveau coach. « Je fais de ces tronches ! » sourit Obispo. « Là tu souris, mais t'es hyper ému », remarque sa femme. Les quatre coachs se retournent pour Ecco. Chez Fabrice, tout le monde pense qu'elle va choisir Mika ou Zazie, malgré le grand jeu de Pascal. Quand Ecco désigne ce dernier, Fabrice lâche : « T'as la gagnante ! » Dodo en professionnel remarque qu'elle buzze déjà sur les réseaux sociaux. « Vous n'avez encore rien vu », leur annonce leur ami.

« MOI QUI N'AI PLUS LE TRAC SUR SCÈNE, LÀ, J'EN AVAIS UN CARABINÉ ! »

Surgit une Colombienne décomplexée. Drea Dury va faire danser les jurés avec « Rude Boy » de Rihanna. « Le groupe est excellent », remarque Obispo en musicien. Après moult facéties et batailles amicales entre les jurés, c'est Mika qui attire la jeune fille dans son équipe. « Là, je suis énervé, regardez. » Pour Edouard Edouard, Obispo appuie sur le buzzer avec ses fesses. « C'est la première fois qu'on buzze du cul. » Son téléphone portable bippe sans cesse. « J'ai l'impression de fêter le Nouvel An, sourit-il. Tiens, un texto de ma mère : Tu es dissipé. » On s'étonne qu'il ne se soit pas retourné sur certains candidats. « Il y en a 140 et on ne peut en choisir que 18 », répond-il.

Ses amis profitent d'une coupure pub pour prendre l'air. Lui reste sur le canapé, concentré. « Revenez ! Là, c'est un horrible moment », leur annonce-t-il. Apparaissent dans l'émission Rebecca et sa mère, deux grandes fans de lui. Rebecca, 19 ans, va chanter « Lucie » pour sa mère en espérant « avoir rendez-vous avec Pascal Obispo ». Tous s'attendent à une catastrophe. « C'est fou, elle ne chante que pour toi », note Julie. A l'écran, son mari est en larmes, bouleversé par cet hommage. Les quatre jurés se retournent, mais le choix de Rebecca est fait. Pagny a beau secouer les bras, Zazie se met sur les genoux de son ami, lui piquer ses lunettes... Sans surprise, c'est son idole que choisit la jeune fille. « Cela m'émeut encore », avoue Obispo.

## FOURNISSEUR DE RIRES

Gulaan, l'ovni de Nouvelle-Calédonie, va lui aussi le toucher aux larmes. « Cet homme est incroyable, d'une telle bonté commente notre juré. » Dans ces moments de surprise et d'émotion, c'est la meilleure émission, s'exclame Fabrice. Et on voit que vous vous entendez très bien. « Je n'ai jamais autant ri devant The Voice, ajoute Louise, sa compagne, adepte du télécrochet. Tu as amené de l'humour. » « On s'est énormément amusés, confirme Obispo. On a ri, pleuré, dansé. Il y a même un moment incroyable où l'on pleure tous les quatre. Il y a encore du lourd à venir. En fait The Voice, il faudrait plutôt l'appeler The Emotion. »

## Quelques heures avant, il lançait la tournée « Jésus »

Jésus à les mains moites. Dans les coulisses du Zénith de Nantes (Loire-Atlantique), samedi après-midi, Mike Massy, qui incarne Jésus dans le spectacle musical du même nom, a le trac. « C'est mon premier Zénith, c'est beaucoup d'émotion. » « Il y a 5 000 spectateurs dans la salle, il y en aura encore 5 000 ce soir et ils sont tous là pour le plaisir, le rassure Pascal Obispo, à vingt minutes de la première représentation. Cette tournée, la troupe ne la doit qu'à son travail et à sa sincérité. Profitez-en ! »

C'est la première date de la tournée de « Jésus », et Pascal

Obispo, qui a imaginé « cette fresque sur les trois dernières années de la vie de celui qui a changé l'humanité » et en a composé les musiques, est venu encourager la troupe. « Faute de réservations suffisantes, beaucoup de comédies musicales ne partent pas en tournée, rappelle le chanteur. Malgré le silence d'une partie des médias, celle-ci a attiré 100 000 spectateurs à Paris et va en attirer autant en province. »

Après 58 représentations au palais des Sports à Paris, « Jésus » en donnera 20 dans 10 villes jusqu'en avril. « Nous jouons dans des salles plus grandes, ce qui

implique des adaptations de mise en scène, précise Christophe Barratier, à qui l'on doit notamment « les Choristes », le film et la comédie musicale. Nous avons fait un filage hier (NDLR : une répétition générale, vendredi) pour régler ces détails qui ont beaucoup d'importance. »

## LES CHRÉTIENS APPLAUDISSENT

A dix minutes du lever de rideau, samedi, il s'adresse avec Pascal Obispo aux 40 comédiens, chanteurs et danseurs : « Investissez la scène. Et n'oubliez pas que le spectateur au dernier rang

compte autant que celui du premier. » Message reçu 5 sur 5. La 59<sup>e</sup> date de « Jésus » est, de l'avis de la troupe, l'une des meilleures. « C'était intense, se réjouit Laurent Morhain Solal, alias Ponce Pilate. En province, avec deux représentations par ville, on n'a pas le droit de se rater et décevoir. »

Le Zénith de Nantes, rempli en grande majorité de chrétiens, est conquis. La petite Maguelonne, scout dans les Guides d'Europe, a trouvé « trop bien les musiques, les danses et les déguisements ». Léone, 82 ans, venue en famille de Vendée, a eu « des frissons partout » et « aimé la qualité du



spectacle et le respect de l'histoire». « Nous sommes croyants, dit-elle, mais Jésus peut plaire à tout le monde. »

DE NOS ENVOYÉS SPÉCIAUX  
É.B. (TEXTE) ET OLIVIER LEJEUNE (PHOTO)  
À NANTES (LOIRE-ATLANTIQUE)

Nantes (Loire-Atlantique), samedi. Mike Massy incarne Jésus dans ce spectacle mis en musique par Pascal Obispo.